

# Laboratori



Laboratorio di improvvisazione e ricerca attraverso lo sviluppo della 'Logica della sensazione' come pratica sensoriale.

Il laboratorio avrà la finalità di portare il corpo ad un'esaltazione del livello percettivo-sensoriale, al fine di individuare in quest'ultimo veri e propri "strumenti" compositivi. Successivamente questi elementi saranno utilizzati e ampliati, sperimentandoli attraverso sistemi d'improvvisazione e articolandoli in differenti combinazioni.

Si offrirà così un'occasione per raggiungere, dentro la logica della sensazione e attraverso una maggiore consapevolezza del corpo con gli strumenti che realmente gli appartengono, un principio su cui fondare la creazione del movimento, che risulterà liberato da riflessi 'stereotipati'.

Laboratorio di movimento e integrazione delle nuove tecnologie alla creatività dell'interprete

I laboratori che propongo sono pensati come una ricerca personale sulla composizione coreografica basata sull'improvvisazione ed all'interazione con gli elementi 'scenografici' tradizionali e contemporanei.

Sono destinati a danzatori, performers e creatori dell'arte del movimento in generale. L'obiettivo è sviluppare ed affinare gli strumenti (tempo, spazio, qualità, dinamica, codici comuni) con cui si porranno le basi di riferimento per le composizioni "en devenir".

La mia preoccupazione è sviluppare in ciascuno la coscienza della propria specificità e dei propri bisogni, senza dimenticare l'appartenenza al gruppo. Accompagnare l'interprete-improvvisatore verso l'autonomia.

Il laboratorio è suddiviso in più percorsi:

- I -Corso tecnico: il corpo, la psiche e le emozioni saranno messi in movimento attraverso la stimolazione di centri energetici e nervosi (hara, sterno, zona sacrale) e dei diaframmi (pelvico, toracico, craniale). Inoltre, con l'introduzione di strumenti d'improvvisazione si affineranno le capacità di ascolto delle necessità individuali e di quelle del gruppo.
- II -Atelier di ricerca e di creazione: ogni partecipante, nella propria specificità e nella propria differenza, sarà guidato verso lo sviluppo di strumenti e sistemi di improvvisazione, al fine di realizzare una composizione individuale e collettiva intorno ad uno specifico tema.
- III -Questo lavoro sarà ampliato estendendo la ricerca ad elementi scenografici, in particolare all'immagine-movimento(video/film) ed all'interattività multimediale:
  - a. Ricerca di nuovi strumenti d'improvvisazione in relazione agli elementi scenografici.
  - b. Specificità dello spazio scenico classico e delle varianti contemporanee.
  - c. Interazione tra il corpo e l'oggetto scenico: materia, immagine, nuove tecnologie.
- IV -Dato il carattere effimero ed impalpabile dell'improvvisazione, l'immagine-memoria può divenire testimone dell'evento ed apportare una dimensione di "ulteriorità". Attraverso l'elaborazione dell'oggetto-film, è possibile introdurre nuovi elementi creativi: la destrutturazione temporale e spaziale del movimento-immagine e del movimento-danza.